

*(Recensie)*

**Flierefluïters Toneel: griezelig humoristisch**

**EGMOND AAN DEN HOEF - Absurditeiten overheersten vorige week tijdens de première van de klucht 'Wittebroodsweken in villa Grafkuil' van het Egmondse Flierefluïters Toneel. Knap gespeelde personages, een prachtig decor en film- en geluidseffecten maakten het geheel compleet.**

Pasgetrouwd en daarna overnachten in Villa Grafkuil. Echtgenote Marian (Merel Rasch) heeft een romantischere plek voor ogen. Haar kersverse echtgenoot Theo Thomas (Peter Stikvoort) is wél tevreden. Niet zo gek, want hij schrijft horrorboeken samen met Magda Peters (Carin Hosmus). Werkster Sophi (Bets Zwemmer) is een grappig vrouwtje - vol humor. Ze ontdekt bijvoorbeeld een luik in huis. "Hé, wat is dat?" roept ze terwijl ze - kinderlijk impulsief - kruipend achter het luik verdwijnt.

### **Moordneigingen**

Simon Thomas (Serge Broek) - met een zeurderig hoog stemmetje regelmatig in gesprek met een stem in zijn hoofd - is ontsnapt uit een psychiatrische inrichting. Hij woonde ooit in dit huis waar een moord is gepleegd. Simon plaatst in de villa een tijdbom en ontdekt daarna dat het huis bewoond is. De psychopaat probeert de mensen van de wisse dood te redden door ze uit huis te praten. Hij speelt bijvoorbeeld een dokter. "U moet hier zo snel mogelijk weg." Maar door toedoen van spookachtige gebeurtenissen blijft het huis bewoond. Simon - die ook kampt met moordneigingen - komt in ieder geval niet geloofwaardig over, maar de huisgenoten 'slikken' zijn verhalen voor zoete koek. Zelfs een pistool in zijn hand maakt hem niet verdacht. Griezelig is ook een heks met een bijl (Natascha Hosmus) die regelmatig op het podium verschijnt; zij is de zus van de psychopaat.

### **'Lopend lijk'**

Edward, Joost en Suzanne (Siebe Wittebrood, Robert van Dam en Kim Jonker) - gekleed als griezels en heks - zijn ingehuurd om de gasten de stuipen op het lijf te jagen, zodat het echt lijkt te spoken. Dat lukt prima. Echtgenote Marian - inmiddels panisch van angst - schiet zelfs één van de grapjassen 'dood'. Het lijk verdwijnt daarna lopend. Ook leuk: agent Blaauw (Cees van Pel) zoekt de psychiatrische patiënt maar arresteert - op verzoek van de patiënt - de bruidegom. Kortom, hilariteit alom.

### **"Hé, dat is toch..."**

De geheimen van de succesvoorstelling: stomiteiten doen het goed en bovendien: dorpsgenoten op het toneel in een ander jasje zijn altijd leuk om te zien. Neem bijvoorbeeld de psychiatrische patiënt. Gefluister in de zaal: "Hé, dat is die jongen van Super de Boer!" Pluspunten zijn filmbeelden en het door Natascha Hosmus ontworpen decor, een bijzondere entourage voor een toneelvereniging die doorgaans weinig waarde hecht aan een decor, want goed spelen is essentieel. Hulde ook aan regisseur René Steens. Ik heb genoten!

*Evert Visser*