

## **3FM dj Wouter van der Goes: 'Op de BSG met zendertjes klootviolen'**

Tekst Evert Visser ([www.evertvisser.nl](http://www.evertvisser.nl))

**BERGEN/ ALKMAAR/ HILVERSUM - Wat hebben 3-FM dj Wouter van der Goes, Bergen en Alkmaar met elkaar gemeen? Wouter groeide op in de Kaasstad en kreeg les op de Berger Scholengemeenschap (BSG). "Radio was toen al heel belangrijk."**

Wouter praat in de BNN-kantine aan de Arendsstraat in Hilversum enthousiast over zijn jonge jaren. Hij woonde in de Bergermeer en verhuisde ongeveer acht jaar geleden naar het Gooi. Hij kent in Alkmaar en Bergen vrijwel ieder straatje, hoekje en steegje. "Ik kom daar nog veel, omdat mijn familie en vrienden grotendeels in Alkmaar wonen. Ik bezoek soms ook café Palermo in Bergen, waar ik heb gewerkt. Even langs bij ome Jule Stenus. Gezellig. En ik ken Bergen goed, omdat ik twee jaar op de BSG heb gezeten."

### **Paniek op school**

Wouter heeft geen stabiele schoolcarrière achter de rug. Hij startte na de basisschool in Alkmaar op het Jan Arends College. "Voordat het jaar over was, adviseerde Jan Arends mij dringend om weg te gaan." Wouter volgde op de BSG het tweede leerjaar van de MAVO en doubleerde in de derde jaar. "Paniek natuurlijk, wat moeten we toch met die jongen..." Hij kreeg les aan het Cornelus Drebbel College - MAVO 3 en 4 - en belandde in HAVO 4 op het Noord-Kennemerland in Alkmaar, het tegenwoordige Willem Blauw College. "Dat heb ik één dag gedaan, want ik vond die school niet zo dendereend." Gelukkig zag de dj op het Cornelus Drebbel College 'het licht', alwaar hij de MEAO afmaakte. "Het is dus wel goed gekomen."

### **BSG**

Wouter praat opvallend positief over de BSG. "Dat was een creatieve en vrije school, helemaal goed. Je kon daar 'je' en 'jij' tegen de leraren zeggen. Er stond veel kunst in het gebouw en we kregen dramales. Maar ook andere vakken werden op een leuke manier gegeven. Er was veel mogelijk, zoals met zendertjes klootviolen. Dat deed ik in het kamertje van de amanuenses naast het scheikundelokaal. Dat kon allemaal. Ik ken ook mevrouw Oudes nog wel, een Franse lerares, een topmens. En meneer Laudi, leraar Nederlands en drama. Maar vooral de schoolfeesten waren top! Kortom: ik heb daar een geweldige tijd gehad. Dat blijkt, want ik heb nog veel contact met ex-klasgenootjes!"

### **Stap voor stap**

Wouter noemt elektronica interessant, maar hij vindt één ding véél leuker, namelijk uitzoeken wat je op de radio kunt doen. De dj laat de ontwikkelingen vanaf zijn kindertijd stap voor stap de revue passeren.

"De zender van de buurjongen was als kind een onbereikbaar iets. Dat vond ik helemaal stoer. Maar later speelde ik bij diezelfde jongen thuis met zijn zender. Ik kreeg daarna zelf een microfoon met een klein zendertje. Ik ontdekte dat je daarmee - met hulp van een schroevendraaier - op de radio thuis muziek kan uitzenden. Ik ging het vermogen opschroeven, waardoor ik ook de rest van de straat bereikte. Daarna kocht ik een zender met een bereik van tweehonderd meter. En vijf jaar later kletste ik met vrienden via de radio in Alkmaar en omgeving. Ik draaide op twaalfjarige leeftijd bij een piraat in de stad. Slechts één keer, want toen werd-ie uit de lucht gehaald."

## **Geen Focus maar Excellence**

Wouter draaide een paar jaar bij de Egmondse piraten Coastline en Power System en bij Double Point in Alkmaar. Dat gebeurde in de glorie tijd van grote Noord-Hollandse radiopiraten zoals Dynex en Focus. Wouter: "Ik was nog te jong om dát als dj mee te maken, maar ik weet het nog goed." Ook de Egmondse piraat Radio Noordzee was destijds actief, volgens Wouter de grootste concurrent van onze zender in Egmond. "Wij vonden Noordzee toen een ouwe lullenzender; daar werd vaak van die rare Nederlandse muziek gedraaid. Die mensen noemden wij watjes. Maar achteraf slaat dat nergens op... Want toen onze piraat werd opgepakt, ontmoette ik toevallig hele aardige mensen van dit station. Ik draaide een paar keer bij Noordzee (Jan Oldenborghweg, red.) totdat de zender stopte omdat ze legaal als Radio 80 wilde verdergaan. Ik startte vrijwel direct daarna in Heiloo - samen met een aantal mensen - Streekradio Excellence, de lokale omroep daar. Daar was ik hartstikke tevreden mee."

## **Hoeverweg**

"Die zenders hè, dat kostte een hoop tijd", vertelt Wouter. Hij kan - naast uitgaan en werken bij Palermo - weinig andere bijzondere activiteiten noemen. "Ik heb nog wel een korte periode in Alkmaar getennist." Toch gingen 'radiomaken' en sport hand in hand. "Ik fietste vroeger iedere dag in drie kwartier tijd van Alkmaar naar Powerpoint in Egmond. Altijd wind tegen op die Hoeverweg."

De dj reed later - samen met enkele vrienden - urenlang met de auto door Nederland. Hij 'draaide' bij diverse piraten en lokale omroepen in Hoorn, Baarn, Zandvoort en Amsterdam. "We maakten daar twee uur radio en gingen daarna weer naar huis. Dat deden we gewoon, daar dachten we niet bij na. Want radiomaken was het belangrijkste."

De dj vertelt dat alle moeite niet voor niets is geweest. Niet alleen hij, maar ook zijn vrienden zijn bij de landelijke radio terechtgekomen: Jeffrey Willemsen werkt momenteel bij de AVRO en Thorvald de Geus en Rene Verkerk bij radio 10 Gold. "Leuk dat we allemaal ons werk van radio hebben kunnen maken."

## **Eric de Zwart**

Hoe is Wouter na zijn 'piratentijd' en zijn werk voor lokale zenders bij 538 terechtgekomen? "Ik stuurde regelmatig cassettebandjes naar 538 en een taart met een bandje erin naar Erik de Zwart (destijds presentator van de Piepshow, red.). Ik kreeg geen reactie en stuurde daarom grote plastic oren. Na een afwijzing van dj Michael Pilarczyk stuurde Eric de Zwart mij een uitnodiging. Hij wilde praten, maar moest eerst drie weken op vakantie. Geloof me, dat waren de langste weken van mijn leven."

Na vier weken, kreeg ik nog geen reactie. Ik ging maar eens bellen. Eric zat op dat moment de Top 40 te doen. Reuze stom achteraf, want hij kon toen natuurlijk niet aan de telefoon komen. Volgens de secretaresse zou hij na zes uur terugbellen. Dat was een probleem, want ik moest vanaf dat tijdstip bij Excellence een programma maken. Ik had daarom de telefoon naar de studio in Heiloo doorgeschakeld. Ik hoorde niets en besepte dat het niets zou worden. Totdat een collega rond kwart voor acht ineens zei: 'O ja, ene Eric heeft gebeld.' Een dag later maakte ik bij 538 mijn eerste programma. Lang leve Eric de Zwart!"

## **Gekke mensen**

Wouter werkte als invaller bij 538 en presenteerde daar diverse programma's. Hij 'verhuisde' respectievelijk naar Veronica FM en Yorin FM alwaar hij samen met Gijs Staverman het programma Gijs & Wout presenteerde. Later 'ging hij solo' en werd dat programma

omgedoopt tot Wout in de middag. De dj werkte vervolgens ook als voice-over voor RTL4, RTL 5 en Yorin. Het BNN-programma WOUT! is sinds juni vorig jaar zijn - tot nu toe - laatste uitdaging. De presentator draait lekkere muziek en laat daarnaast lichte maar actuele onderwerpen de revue passeren. Amusant is ook dat zijn 'personal assistant' Bart Meyer dagelijks als verslaggever op pad gaat. "Dat slaat gelukkig aan."

### **Bunker**

Wat is er zo mooi aan het maken van radioprogramma's, luidt een logische vraag. "Je creëert iets waarvan luisteraars niet weten hoé je dat doet. Je kunt in een betonnen bunker zitten, terwijl het thuis lijkt alsof je op het strand zit. Alhoewel ik soms tv-programma's inspreek, heeft televisie mij nooit geïnteresseerd. Ik weet niet precies hoe dat komt." Heeft Wouter toekomstplannen? "Ik ga ervan uit dat mijn programma WOUT! over een paar maanden staat als een huis. Daar ga ik voor. En wat daarna? Geen idee, ik kijk niet zo ver de toekomst in."

De dj is in ieder geval blij met zijn werkgever BNN. "Hier werkt een gek, leuk clubje mensen. Begrijpelijk. Kijk maar eens naar deze kantine. Het is een soort clubhuis, met een bar en gekke stoelen en banken. De muren zijn blauw, roze, paars en rood. BNN heeft ook een tuintje tegen het plafond gemaakt. Het gras groeit naar beneden in plaats van omhoog. Dat zal ik je zodirect effe laten zien."

### **Dagindeling**

Wouter noemt het 'draaien' bij een landelijke zender zeker niet stoerder dan programma's maken bij lokale zenders of piraten. "Nee, ik wil gewoon radiomaken. Daar gaat het om. En dat is precies hetzelfde als draaien bij een piraat. Gewoon plaatjes draaien en lullen. Het voordeel is natuurlijk wél dat mensen bij landelijke zenders een bepaald niveau hebben; het zijn hele goede diskjockeys. Daar leer je wat van, dat is het leuke."

Zijn dagindeling bij BNN op de dag van het interview. Koffie drinken rond 9.30 uur, praten met de journalist van Rodi Media, daarna tot 11.00 uur het programma inhoudelijk voorbereiden, een programmapromo inspreken, playlists (muzieklijsten) in overleg in elkaar zetten en promo's inspreken. Wouter is klaar met zijn verhaal en gaat weer snel aan het werk.

<kader>

**(kop)**

#### **Glazen huis**

Wouter stond in december 2004 samen met 3FM coryfeeën Claudia de Breij en Giel Beelen extra in de schijnwerpers. Zij lieten zich vijf dagen lang in Utrecht - zonder voedsel - opsluiten in een glazen studio om geld in te zamelen voor Darfur. Het resultaat: ruim 900.000 euro.

*(Wouter van der Goes werk tegenwoordig (anno 2009) niet bij voor BNN, maar als dj en programmadirecteur bij bij Q-music.*